



«УТВЕРЖДЕНО»
Организационным комитетом
по подготовке и проведению
VI Всемирных игр кочевников,
(протокол № 14 от 13 апреля 2026 г.)

ПОЛОЖЕНИЕ
о Республиканском конкурсе скульпторов
в рамках Всемирных игр кочевников

I. Общие положения

1. Настоящее Положение о Республиканском конкурсе скульпторов (далее – конкурс) определяет порядок организации конкурса скульптурных композиций и проведения Симпозиума (Симпозиум) в рамках Всемирных игр кочевников (далее – ВИК), а также порядок приобретения скульптурных композиций в рамках государственного заказа Министерства культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики.

2. Организатором и государственным заказчиком конкурса является Министерство культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики (далее – Организатор).

3. Конкурс проводится с соблюдением принципов открытости, прозрачности, равенства участников и объективности оценки в рамках подготовки и проведения Всемирных игр кочевников (далее - ВИК).

4. Настоящее Положение разработано в соответствии с законами Кыргызской Республики «О культуре», «О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики», «О музеях и музейном фонде Кыргызской Республики», «О государственных закупках», «Об авторском праве и смежных правах», Бюджетным кодексом Кыргызской Республики, Положения о Министерстве культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики, утверждённого постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 10 июня 2025 года № 328 и иными нормативными правовыми актами Кыргызской Республики.

II. Цель и задачи конкурса

5. Целью Конкурса является сохранение, развитие и популяризация историко-культурного наследия кочевых народов мира через скульптурное искусство.

6. Задачи конкурса:

- художественное осмысление философии кочевой цивилизации, трансляция традиционных ценностей и образов в современном визуальном пространстве;
- создание платформы для творческого обмена опытом между мастерами-скульпторами, развитие различных техник обработки традиционных материалов (камень, песок);
- выявление и поддержка талантливых скульпторов, работающих в этническом стиле;
- формирование уникальных архитектурных форм, арт-объектов (включая временные композиции из песка) для украшения этногородков, парковых зон и общественных пространств;
- закрепление статуса Симпозиума как обязательного культурного блока ВИК.

III. Порядок проведения Симпозиума

7. К участию допускаются мастера-скульпторы без ограничений по возрасту.

8. Симпозиум проводится в период, установленный Организатором, и состоит из следующих этапов:

- прием заявок;
- прием проектов (эскизов) скульптурных произведений;
- экспертная оценка и утверждение эскизов;



- практическая реализация утвержденных эскизов происходит на территории Центра кочевой цивилизации им. Курманжан Датки;

- публичная презентация произведений в дни проведения ВИК;

- подведение итогов;

- приобретение произведений скульптурных композиций.

Даты этапов Симпозиума утверждаются Организатором.

9. Заявки подаются по форме согласно приложению к настоящему Положению с приложением необходимых документов в сроки, определённые Организатором.

Заявки, поданные с нарушениями (неполнота, недостоверность сведений и т.д.), не принимаются.

10. Участники обязаны:

- гарантировать авторство произведений, что не нарушает авторских и иных прав третьих лиц;

- соблюдать условия и сроки участия;

- заключить договор о передаче произведения и исключительных имущественных прав.

11. Лучшие работы реализуются в материале в рамках практической части Симпозиума и представляются в дни проведения ВИК.

12. Эскиз не допускается к дальнейшему прохождению в Симпозиум в случаях:

- несоответствия теме;

- выявления плагиата и нарушения авторских прав третьих лиц;

- отсутствия технического обоснования;

- несоответствия требованиям безопасности.

13. Практическая часть Симпозиума скульпторов проводится в очном формате с начала августа 2026 года и приурочивается к официальному открытию Аллеи скульпторов.

14. Завершённые скульптурные произведения представляются широкой публике и международным делегациям в дни проведения ВИК как часть официальной культурной программы.

15. Для оценки работ создается Экспертная комиссия (далее – Комиссия). Комиссия состоит не менее чем из 3 человек.

16. Состав Комиссии утверждается приказом Организатора и формируется из специалистов в сфере скульптурного искусства.

17. Решения принимаются большинством голосов. Работы будут оцениваться Комиссией по балльной системе.

18. Решение Комиссии об итогах оформляется протоколом, который подписывается всеми членами Комиссии и передаётся Организатору.

19. Члены комиссии должны быть независимыми и не иметь конфликта интересов.

20. Комиссия вправе привлекать независимых оценщиков.

21. Организатор на основании протокольного решения Комиссии утверждает лучшие работы приказом, а также заключает договор с авторами о приобретении произведений изобразительного искусства по государственному заказу.

IV. Требования к произведениям и критерии оценки

22. Основная тематика эскизного проекта «Кочевая цивилизация».

23. Конкурс поддерживает авторские интерпретации исторических, современных сюжетов.

24. Работы исполняются из камня травертин (направление «Монументальная скульптура»), а также из подготовленного природного песка (направление «Песчаная скульптура»). Допускается использование комбинированных техник.

25. Оценка произведений осуществляется на основе следующих основных критериев:

- соответствие концепции основным направлениям (глубина раскрытия темы кочевой цивилизации);

- художественная выразительность (целостность образа, композиционная убедительность, эмоциональная сила произведения);



- профессиональный уровень (владение техникой исполнения, качество работы с формой, цветом, светом и пространством);
 - для работ из песка: техническая сложность исполнения в хрупком материале и чистота проработки деталей;
 - наличие авторской интерпретации и его оригинальность (способность произведения выходить за рамки иллюстративности и формирования культурного диалога);
 - актуальность (взаимосвязь традиционного наследия и современного художественного языка);
 - долговечности и безопасности скульптурного произведения (критерий долговечности применяется только к работам из камня).
26. Комиссия вправе определить дополнительные критерии.

V. Приобретение произведений

27. Приобретение скульптурных произведений из камня травертин созданные в ходе практической части Симпозиума предназначены для формирования государственной фонда, осуществляется в рамках государственного заказа за счет средств республиканского бюджета в пределах фактически выделенного финансирования.

Скульптуры из песка, ввиду временного характера и недолговечности материала, не подлежат приобретению в государственный фонд. Участникам данного направления выплачивается фиксированный авторский гонорар за создание арт-объекта.

28. После завершения работы и подписания соответствующего договора (или акта выполненных работ для скульптур из песка) произведение передается Организатору. Передача участником исключительных имущественных прав на произведения осуществляется на основании договора в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

29. Приобретенные скульптурные произведения, передаются в государственный фонд, включаются в государственную музейную коллекцию и ставятся на государственный учет в соответствии с законодательством Кыргызской Республики в сфере музейного дела.

VI. Ответственность сторон

30. Участник несёт ответственность за достоверность и полноту сведений, представленных в заявке и сопроводительных материалах.

31. В случае нарушения участником требований настоящего Положения Организатор вправе отстранить его от участия на любом этапе участия.

32. В случае выявления факта предоставления участником недостоверных сведений, нарушения требований настоящего Положения, нарушения авторских прав третьих лиц либо иных существенных нарушений, Организатор вправе отстранить участника от участия в Симпозиуме на любом этапе.

33. Отстранение участника от участия в Симпозиуме не освобождает его от ответственности за нарушение авторских и иных прав третьих лиц. При этом все спорные вопросы, связанные с авторскими правами, решаются участником самостоятельно.

34. Подавая заявку на участие в Симпозиуме, участник подтверждает свое согласие с условиями настоящего Положения и принимает на себя все предусмотренные им обязательства.

35. Организатор не несет ответственности за утрату, повреждение или порчу конкурсных коллекций, реквизита и иного имущества участника, возникших по вине участника или третьих лиц, за исключением случаев, когда ущерб причинен по вине Организатора.

36. Участники Симпозиума (практической части) обязаны строго соблюдать требования техники безопасности при работе с инструментами и материалами, несет персональную ответственность за соблюдение норм безопасности.



VII. Финансирование

37. Финансирование мероприятий осуществляется за счет средств Организатора и иных источников (спонсоры и партнёры, грантовые средства и пр.) не запрещенных законодательством Кыргызской Республики.

38. Логистика (проживание, питание, трансфер до мест проживания и локаций проведения Симпозиума) участников Симпозиума обеспечиваются за счет Организаторов.

Организатор обеспечивает участников материалами для создания произведений, проживанием, питанием и трансфером на период проведения практической части и мероприятий ВИК.

39. Участники самостоятельно оплачивают:

- внутренний проезд;
- медицинское страхование на период пребывания.

40. Материалы для создания скульптурных произведений в соответствии с утвержденным эскизом (камень травертин или песок с необходимыми связующими составами) предоставляются Организатором.

41. Дополнительные специализированные инструменты индивидуального пользования участник обеспечивает самостоятельно, если иное не предусмотрено Организатором.

42. Участник предоставляет Организатору право на безвозмездное использование фото- и видеоматериалов коллекции в информационных, рекламных и презентационных целях без ограничения срока и территории.

43. Участие в Симпозиуме подразумевает согласие участника с условиями и возможностью использования фотографий конкурсных работ в информационных материалах, а также согласие на обработку персональных данных.

44. Участие в Симпозиуме подразумевает согласие участника на безвозмездное использование Организатором фото- и видеоматериалов выступлений в информационных, рекламных и трансляционных целях без ограничения срока.

VIII. Заключительные положения

45. Форма договора о приобретении скульптурных произведений и форма договора на выплату гонорара за создание временных арт-объектов утверждается Организатором.

46. Участники обязаны соблюдать нормы Кодекса этики участника Всемирных игр кочевников (Приложение 2), регламент, график мероприятий ВИК и правила внутреннего распорядка в местах проживания.

47. Участники несут финансовую ответственность согласно Положению о финансовой ответственности (Приложение 3).

48. Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в настоящее Положение с обязательным уведомлением участников за 10 дней.

49. Все вопросы, не урегулированные настоящим Положением, решаются в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

**VI ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ**
Республиканский конкурс скульпторов**ЗАЯВКА**

на участие в Симпозиуме

Ф.И.О.: _____
Дата рождения: _____
Телефон: _____
E-mail: _____
Адрес: _____
Страна: _____

Название произведения: _____

Размер и техника исполнения _____

Краткое описание
(концепция, философия
концепции, описание
материалов и основные идеи) _____

К заявке прилагаются: - *копия паспорта*; - *портфолио*.

Подтверждаю, что ознакомлен(а) с Кодексом этики участника Всемирных игр кочевников, Положением о финансовой ответственности участников ВИК, обязуюсь соблюдать установленные нормы, а также нести ответственность.

С условиями Симпозиума и Положением о Симпозиуме ознакомлен (-а) и согласен (-а).

С условиями материальной ответственности, установленными Положением, ознакомлен(а), согласен(на) и принимаю их в полном объеме.

Настоящим даю согласие:

- на передачу работы и исключительных прав на неё Организатору в соответствии с Положением;

- на обработку моих персональных данных.

Дата подачи заявки: « ___ » _____ 20___ г.

(подпись)_____
(Ф.И.О.)